

**VOCI E
SUONI
DI DENTRO
E DI FUORI**



**Auditorium
Pollini,
Padova**

Presentazione

Tra gli obiettivi del Conservatorio “Cesare Pollini” di Padova rientra l’aggiornamento continuo e l’interdisciplinarietà che la materia musicale e la sua pratica consentono e facilitano. Ciò avviene attraverso le continue collaborazioni e occasioni di scambio e incontro con esponenti del mondo delle scienze: neuroscienze, medicina, psicologia, scienze tecnologiche e del mondo della musica e delle discipline umanistiche. Il Convegno “Voci e Suoni di dentro e di fuori” giunto quest’anno alla sua terza edizione, dopo la pausa causata dalla pandemia causata dal virus SARS-CoV-2, ha l’obiettivo di dare l’opportunità di approfondire alcuni temi appartenenti al mondo della percezione e produzione sonora in musicisti e non musicisti, affrontati da punti di vista complementari: educazione e formazione musicale, riabilitazione sensoriale, didattica adattata; per una conoscenza della disciplina e delle sue applicazioni e problemi che pone, per quanto più ampia possibile.

Per questa terza edizione del Convegno *Voci e Suoni*, organizzato con il supporto dell’Associazione *U-Mus* – Umanità in Musica, particolare attenzione è dedicata al rapporto tra l’universo emozionale e uditivo e performativo, in ambito artistico, riabilitativo e musicoterapico quali emergono dalla pratica sul campo dell’insegnamento, dall’esperienza clinica e dallo studio dei processi cerebrali e fisiologici

Le diverse sezioni nelle quali si articola il convegno hanno come momento d’incontro *l’ascolto e la comunicazione delle emozioni*, “in” e “con” la musica. Trovano spazio i più recenti traguardi dalle neuroscienze alle applicazioni più avanzate nel campo degli impianti cocleari, per il quale Padova è un centro di elezione; e la comunicazione delle emozioni in musica attraverso questi particolari ausili al fine anche di mediare pratiche riabilitative. Si aggiungono le prospettive e le conoscenze della fisiologia nello studio e nella pratica degli strumenti a fiato nel contesto della didattica strumentale per un approccio più ampio e aperto all’inclusione di studenti con disabilità o difficoltà di apprendimento.

Saranno trattati sia l’uso della *musica in terapia* con le esperienze vive dei musicoterapeuti dell’Associazione Italiana professionisti della Musicoterapia (AIM) preceduti da un’introduzione epistemologica della dott.ssa Luisa Lopez, sia gli aspetti legati alla riabilitazione uditiva attraverso il suono e la musica oltre alla formazione musicale.

Le due giornate saranno incorniciate da eventi musicali a cura del Conservatorio, aventi, come sempre, lo scopo di dare voce al “non dicibile”.

Saranno, infine, concluse da un workshop di aggiornamento, come finalmente previsto anche dal recente Decreto Ministeriale per docenti e studenti relativamente all’insegnamento della musica e alle modalità compensative nei casi di Disturbi dell’apprendimento e per i medici e riabilitatori nell’uso di alcuni mezzi diagnostici per quanto riguarda gli aspetti della respirazione.

Per i medici e per tutte le professioni sanitarie sono stati richiesti i crediti ECM (previsti 13 ECM)

Responsabili scientifici: Dott.ssa Giovanna Baracca, M Francesco Facchin

Patrocini attuali:

VOCI E SUONI DI DENTRO E DI FUORI

3ª EDIZIONE- 24/25 GIUGNO

VENERDÌ 24 GIUGNO

8.15 registrazione

8.45 saluti delle autorità

9.00 Apertura Convegno

9.15 Presentazione convegno (G. Baracca – F. Facchin)

Note d'ascolto: emozione, musica e udito

Moderatore Prof. Luigi Maiolino (Università di Catania)

9.30 **Prof. Umberto Ambrosetti** (Università di Milano) *L'ascolto della musica nel sordo*

10.00 **Prof.ssa Kate GFeller** (University of Iowa, USA) *“Music training in cochlear implants”*

10.45 **Dr. Claudio Mariuzzo** (Responsabile Centri Audioprotesici Mariuzzo) *L'ascolto della musica tra emozioni e tecnologia*

11.15 coffee break

Gestire la pandemia

11.45 **Prof. Matthias Echternach** (Klinikum der Universität München) *Singing during the pandemic: which risks for the professionals?*

12.30 **Dr. Orietta Calcinoni** (Teatro alla Scala) *Effetti post COVID: la prevenzione delle infezioni respiratorie acute nell'artista*

13.00 Lunch

14.15 intervento musicale

“L'arte della cura, la cura dell'arte”

Moderatore Dr. Giovanna Baracca

14.30 **Dr. Andrea Nacci** (AUO Pisana) *Voce e reflusso*

15.00 **Dr. Chiara Mezzedimi** (1 UOSA, Az. Osp.Univ. Senese) *Trattamento riabilitativo alternativo nelle disodie: taping e pilates*

15.30 **Dr. Nicola Angelillo** (Seconda Università di Napoli) *Voce e comportamento*

16.00 **Dr. Francesca Sabatino** (Logopedia Milano) *L'atto vocale: elementi di counselling pragmatico*

16.30 coffee break

Moderatore M. Francesco Facchin

17.00 **Prof. Renzo Cresti** (Istituto Superiore di Studi Musicali "Luigi Boccherini" di Lucca) *Scrittura e ascolto, attento o easy*

17.30 **Prof Carlo Serra** (Università di Torino) *Come ascoltiamo oggi?*

18.00 **Presentazione libro *Il silenzio è d'oro?*** (autori Umberto Ambrosetti, Eleonora Carravieri)

Aperitivo musicale

SABATO 25 GIUGNO

Lo strumento a fiato tra tecnica, fisiologia, riabilitazione, piacere e memoria

Moderatore Prof. Stefano Masiero (Università di Padova)

8.30 Intervento musicale **Quartetto di Sax**

8.45 **Dr. Leonardo Franz** (Università di Padova) *Fisiopatologia e studio del clarinetto*

9.15 **Dr. Alfredo Boccaccino** (ASL 1 Benevento) *Utilizzo degli strumenti a fiato nella riabilitazione dei pazienti pediatrici affetti da patologia respiratoria cronica*

9.45 **Prof. Massimo Grassi** (Università di Padova), *Le capacità cognitive di musicisti e non musicisti: la percezione, la memoria, l'intelligenza*

10.15 **Prof.ssa Laura Ferreri** (Università di Pavia, Université Lumière Lyon 2), *Dal piacere alla memoria: le implicazioni delle risposte di ricompensa legate alla musica nella memoria episodica*

10.45 **Coffee Break**

La Musicoterapia oggi tra arte e scienza

Moderatore M. Francesco Facchin

11.15 **Dr. Luisa Lopez** (Università Roma 2 "Tor Vergata, Consulente scientifica Fondazione Mariani – Milano), *Gli aspetti epistemologici della musicoterapia tra biologia e neurofisiologia e neuroscienze*

11.45 **Dr. Filippo Giordano** (Università di Bari) *Medical music therapy: metodologie recettive in analgesedazione e terapia intensiva*

12.15 **Dr. Elide Scarlata** (Università di Jyväskylä, Finlandia), *La voce e il respiro in Musicoterapia: elementi musicali e relazionali trasformativi.*

12.45 **Dr. Enrico Ceccato** (AULSS 8 Berica, Vicenza) - **Cristina Roveran** (Scuola di Musicoterapia G. Ferrari - Padova), *Il corpo e le emozioni in musicoterapia*

13.15 Lunch

Pomeriggio 14.30-17.30

Workshop

Dr. Luisa Lopez – Prof.ssa Lavinia Rizzo (Università di Roma 3), *Musica e dislessia*

Prof.ssa Francesca Quadrelli (Conservatorio di Cesena), *Musica, musicoterapia e disabilità nella scuola*

Alfredo Boccaccino, *L'Oscillometria forzata: prevenzione delle patologie respiratorie nel musicista?*